

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Nazionalità

Data di nascita

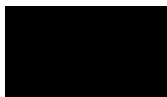
ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

*Pagina 1 - Curriculum vitae di
DENICOLAI Lorenzo*

DENICOLAI, LORENZO

(ASN: professore II fascia, L-Art/06 fino al 24/11/2027)



2016 – OGGI

Università degli Studi di Torino, Dip. Management – Corso Unione Sovietica, 218bis – 10134 Torino
Istruzione, accademia

Assegnista di ricerca (2018-...)
(precedentemente, borsista di ricerca 2016-2018)
Sviluppo di metodologie didattiche innovative con l'audiovisivo per la laurea telematica e ideazione modelli comunicativi per la divulgazione dell'attività di dipartimento

2014 – OGGI

Università degli Studi di Torino, Dip. Filosofia e Scienze dell'Educazione – Via S. Ottavio, 20 – 10124 Torino
Istruzione, accademia
Docenza
Docente a contratto per il corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria (sede di Torino e Savigliano, Dip. Filosofia e Scienze dell'Educazione) di Antropologia dei media (dall'a.a. 2014/2015, anche per la parte laboratoriale) e Lab. Tecnologie dell'Istruzione e dell'Apprendimento (dall'a.a. 2015/2016); docente a contratto di Forme e generi dello spettacolo radio-televisivo (a.a. 2016/2017, anche per la parte laboratoriale). Docente corso di Informatica applicata per la comunicazione multimediale (dall'a.a. 2020, Dip. Di Lingue e Letterature Straniere e Culture moderne).

2016 – OGGI

Formatore Esperto per bandi PON e PNFD (per i.s. di Genova, Savona, Rivoli -TO)
Formazione, aggiornamento professionale, istruzione
Docenza
Docenza di metodologie didattiche innovative; nuovi ambienti di apprendimento; robotica

2016 – 2019

Coop. O.r.so – Via Bobbio, 21 – 10141 Torino
Formazione, Sociale

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore

*Pagina 2 - Curriculum vitae di
DENICOLAI Lorenzo*

Docenza e consulenza per progetti didattici

Docenza di metodologie didattiche e comunicative innovative (per gli operatori della coop.). Progettazione attività didattiche per l'orientamento (Regione Piemonte). Realizzazione tutorial audiovisivi per la cittadinanza e per il sito della Regione Piemonte.

02/2012 – 07/2012

Università di Scienze Gastronomiche – piazza V. Emanuele II, 9 – 12042 – Pollenzo (CN)

Istruzione, accademia

Docenza

Docenza in Linguaggi multimediali e Lab. di Comunicazione

2005 – OGGI

Cinedumedia – Università degli Studi di Torino, Dip. Filosofia e Scienze dell'Educazione
Istruzione, ricerca

Ricerca, borse di ricerca, tutor didattico, producer

Sviluppo modelli e piattaforme media educative per la scuola, l'università e la PA

Robotica educativa e linguaggi multimediali

Sviluppo modelli di comunicazione semplificata con persone afasiche (con Fondazione Molo Onlus)

Sviluppo format di divulgazione scientifica e comunicazione culturale per TV, DTT, webTV, web

2009 – OGGI

Esperto formatore su bandi PON (per docenti e dirigenti scolastici su realtà scolastiche di Genova, Savona, Rivoli-Torino); Formatore insegnanti per Istituto comprensivo Oregina (Genova); Formatore insegnanti per Istituto comprensivo San Martino-Borgoratti (Genova); ACME – Accademia di Belle Arti Europea dei Media (Novara); O.r.so Cooperativa (per progetti di comunicazione innovativa su Regione Piemonte); Associazione DMT (formazione operatori terapeuti sull'uso dei linguaggi audiovisivi); Comune di Nizza Monferrato (progetti di alternanza scuola-lavoro); Associazione Davide Lajolo Onlus (progetti di educazione ai media); APRO Formazione; API Formazione; Comunità Murialdo Piemonte; IRECOOP Piemonte; Alpitour-Viaggidea; Shanti-KeyFrame; Collarino&Morandi Comunicazione; Cartman Edizioni; IKS Coreconsulting; Tidysofts.r.l.; Taverna I Miserabili s.r.l.; i23T – Incubatore dell'Università di Torino; SAA – Scuola di Amministrazione Aziendale; Agorà Scienza – Università degli Studi di Torino; Liceo Classico Musicale Cavour (Torino); Associazione Teleintendo (Asti).

Formazione, Media Education, Comunicazione, Editoria, Consulenza Informatica, Software House

Consulente, copywriter, producer

Formatore di tecnologie didattiche innovative e comunicazione new media (per scuole e aziende)

Sviluppo strategia di social media communication

Ideazione e scrittura format per social media marketing

Content manager e copywriter per portali internet e intranet

2008 – 2011

Teatro Nuovo Torino; Piccolo Teatro Comico

Formazione, produzione spettacoli

Attore, regista, formatore

Recitazione, direzione, formazione

Formatore teatro d'impresa e comunicazione efficace

2004 – 2005

Tidysoft s.r.l. – via Legnano, 15 – 10100 Torino

Software house, informatica

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Consulente, copywriter
Content manager
Sviluppo architetture dell'informazione

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

2012

Eurogiovani – Europa Cube Innovation Business School

Progettazione europea

Master in euro progettazione

2009-2011

Università degli Studi di Torino – Via Verdi, 8 – 10124 Torino

Filosofia del linguaggio; comunicazione multimediale; pragmatica della comunicazione; antropologia dei media; modellizzazione sistemi comunicativi e formativi
Dottorato di ricerca

1999-2005

Università degli Studi di Torino, Fac. Scienze della Formazione – Via Verdi, 8 – 10124, Torino

Semiologia; comunicazione

Laura magistrale in discipline artistiche, musicali e dello spettacolo (v.o.)

ITALIANO

INGLESE

ECCELLENTE

BUONO

ECCELLENTE

- Capacità di organizzazione e gestione di team work e abilità di team building (da 5 a 60 persone), acquisita nell'attività di formatore e di progettista di ricerca;
- Capacità di lavorare in gruppo, creando un clima armonioso tra i componenti, acquisita nel corso delle attività di consulenza (e nell'esperienza di account commerciale per alleanza assicurazioni);

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

- Capacità di organizzazione e gestione di team work e abilità di team building (da 5 a 60 persone), acquisita nell'attività di formatore e di progettista di ricerca;
- Capacità di lavorare per obiettivi e per scadenze, acquisita nel corso delle attività di consulenza (e nell'esperienza di account commerciale per alleanza assicurazioni);
- Capacità di organizzare le attività e di coordinamento del gruppo di lavoro (come group leader), acquisita nell'esperienza professionale;
- Gestione di progetti culturali e di bilancio, acquisita come presidente-socio fondatore di associazione culturali attive sul territorio (Ass. Performance).

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

- Ottima conoscenza del pc e dei principali software di creazione e gestione contenuti e attività (anche cloud e online);
- Conoscenza e uso professionale dei principali canali di social media e social networking e social learning;
- Conoscenza professionale delle tecniche e logiche di ripresa video e di montaggio digitale per laboratori didattici e attività di ripresa;
- Conoscenza dei principali software per la post-produzione video e grafica (FinalCut, Suite Adobe), anche per smartphone e tablet;
- Conoscenza professionale del CMS WordPress e Joomla;
- Conoscenza basilare del CMS Drupal;
- Conoscenza del linguaggio HTML, XHTML, Fogli di stile CSS.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

- Attore e regista teatrale; diploma presso Teatro Nuovo Torino, collaborazioni a spettacoli dei cartelloni stagionali;
- Attore, regista e insegnante presso Piccolo Teatro Comicoe Teatro Nuovo Torino.
- Attore in sitcom Mediaset (2008-2010);
- Autore di *Istericamente Fobici* (reg. SIAE 2008), testo rappresentato in territorio nazionale dal 2008 e di altre commedie teatrali;
- Matricola ENPALS: 2257324; Matricola SIAE 183976;
- Chitarrista classico dal 1988.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

- Articolista e blogger per riviste dedicate al mondo culturale cittadino (Acting Out, Acting Out Mag) e per siti di divulgazione scientifica e di ricerca media educativa;
- Autore di saggi e articoli scientifici pubblicati su riviste nazionali e internazionali, nell'ambito dell'attività accademica e divulgativa;
- Abilità di public speaking sviluppata nell'attività teatrale e come relatore e chairman in convegni e conferenze nazionali e internazionali.

PATENTE O PATENTI

B

Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D. Legs. 196/03 e s.m.i.

In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.

Si autorizza alla pubblicazione per adempimenti connessi agli obblighi di trasparenza.

ALLEGATI

Elenco pubblicazioni e attività di ricerca accademica.

Data

05/06/2021



Curriculum scientifico

Lorenzo Denicolai, [REDACTED]

Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di II fascia, per il settore scientifico disciplinare L-Art/06 (fino al 24/11/2024).

Attuale posizione professionale

Assegnista di ricerca per il Dipartimento di Management (Università di Torino), per una ricerca sulla cultura digitale, i media audiovisivi nell'ambito della ideazione e sviluppo di modelli multimediali per l'elearning (per la laurea triennale in complex learning).

Docente a contratto per il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione (CdL in Scienze della Formazione Primaria, Università di Torino), di Antropologia dei media (corso e laboratori) e di Informatica applicata alla comunicazione multimediale (CdL in Lingue straniere per la comunicazione internazionale magistrale, Dip. Di Lingue e Letterature Straniere e Culture moderne). Membro del Laboratorio di simulazione del comportamento e di robotica educativa 'Luciano Gallino' e del centro interdipartimentale di ricerca Cinedumedia, in cui è coordinatore delle attività mediaeducative e responsabile scientifico di una ricerca empirica sull'uso dei linguaggi medialti con persone affette da afasia (in collaborazione con la Fond. Carlo Molo Onlus – Torino). Formatore in corsi di aggiornamento docenti su linguaggio audiovisivo, media e metodi formativi con i linguaggi medialti. È socio della CUC, del MED e del CKBG.

Principali interessi di ricerca

Media audiovisivi, robotica, social media, processi identitari online; modelli di pensiero con i media, pragmatica della comunicazione, filosofia del linguaggio; media education.

Il percorso di ricerca parte da studi di natura mediologica e linguistica, con particolare attenzione alla dicotomia oralità/scrittura e alla sua riproposizione, per quanto in parte paradossale, nell'evoluzione tecnologica dei media digitali e nell'attualità tecnologica, nelle forme di un'oralità di ritorno e di una scrittura istantanea. La ricerca si pone problematicamente nel filone dell'analisi (antropologica e sociologica) delle forme di identità e di esistenza online e dell'uso – anche nell'ambito educativo e dell'apprendimento permanente – dei diversi linguaggi (e supporti) medialti atti a sviluppare modalità metodologiche di scritture con i media. Parallelamente, oltre a indagare gli attuali modelli comunicativi dal punto di vista medio-ontologico, della filosofia del linguaggio e della sociologia della comunicazione, la ricerca è condotta anche empiricamente per indagare e sperimentare sia l'uso dei linguaggi digitali in ambito mediaeducativo (anche con l'integrazione tra il linguaggio audiovisivo e la robotica educativa), sia come strumento per favorire la fruizione di prodotti audiovisivi da parte di persone affette da afasia e da disturbi che interessano l'apparato del linguaggio e della ricezione del messaggio.

Pubblicazioni scientifiche

Monografie

1. Mediantropi. Introduzione alla quotidianità dell'uomo tecnologico
[(2018). Torino: Scienze della Formazione – Università degli Studi di Torino; FrancoAngeli, *in corso di stampa*]
2. Scritture medialti. Riflessioni, rappresentazioni ed esperienze mediaeducative
[con PAROLA A. (2017). Milano: Mimesis Edizioni]
3. Parole & Media. Talk show, social network e dintorni
[(2011). Roma: Il Glifo – Edizioni elettroniche]
4. Parlare networkese. Ambienti e terminologia nel web 2.0
[(2011). Torino: Cartman]

Curatele

1. Robotmedia: Robotica, AI, dispositivi
[a cura di, (2022). Milano: Meltemi, *in lavorazione*]
2. Oralità e scrittura nei teatri della rappresentazione e della comunicazione. Saggi in onore di Ambrogio Artoni
[a cura di, (2021). Torino: Omega, *in corso di stampa*]
3. Digital Education: un paradigma per le sfide di domani
[con PAROLA A., a cura di, (2019). Roma: Aracne Editrice]
4. Tecnologie e linguaggi dell'apprendimento. Le sfide della ricerca mediaeducativa
[con PAROLA A., a cura di, (2015). Roma: Aracne Editrice]

Articoli su riviste, contributi in atti di convegno e in volume

2021

1. Archivio YouTube. L'ambiente di video-sharing come ipotetico generatore di regolarità enunciative

- [in D. Cavallotti, D. Lotti, A. Mariani (a cura di), *Scrivere la storia, costruire l'archivio*, Milano: Meltemi]
2. Robotic vision and embodiment. A social and educative hypothesis of experience with robots
[con GRIMALDI, R., BRIGNONE, S., PALMIERI, S., in *Annual Review of Cybertherapy and Telemedicine*, 18]
 3. 'Learning by watching' with televised school: How the Italian Broadcaster Rai has supported students during the COVID-19 pandemic
[«Comunicazioni sociali», 2, 240-252 in *corso di stampa*]
 4. Il dispositivo robotico: dal cinema alla realtà e ritorno
[«La Valle dell'Eden», in *review*]
 5. Peer-evaluation and (visual) media: using videos to improve the evaluation know-how of masters' students
[con CANTINO V., PAROLA A., in EDULEARNG2021 Proceedings, Mallorca: IATED]

2020

6. Realmente virtuale: l'essere quotidiano tra potenzialità e materialità digitale
[in C. Dalpozzo, F. Negri, A. Novaga (a cura di), *L'altro volto del reale. Il virtuale nella comunicazione e nelle arti contemporanee*, Milano: Mimesis]
7. Te lo dico con un video. I linguaggi audiovisivi del quotidiano social
[con FARINACCI, E., «L'Avventura», numero speciale 2020, Bologna: Il Mulino]
8. Relazioni robotiche e vite digitali: società, education e performance mediali
[con GRIMALDI, R., in G. Lingua, A. De Cesaris (a cura di), *Vite digitali*, Milano: FrancoAngeli]
9. Robotica educativa e concetti di relazione spaziale e temporale. Una sperimentazione nella scuola primaria
[con BRIGNONE, S., GRIMALDI, R., PALMIERI, S., in E. Datteri, G. Bozzi, L. Zecca (a cura di), *Interazione bambino-robot*, Milano: FrancoAngeli]
10. Intelligenza artificiale, robot e rappresentazione della conoscenza. Il laboratorio di simulazione del comportamento e robotica educativa 'Luciano Gallino'
[con BRIGNONE S., GRIMALDI R., PALMIERI S., in A. Sannella (a cura di), *Il conflitto sociale nell'era dei robot e dell'AI*, The Lab's Quarterly]
11. Using Interactive video to improve the Business Administration Knowledge and the Decision Making's Skills. A case study
[con SECINARO S., in INTED2020 Proceedings, Valencia: IATED]
12. YouTube e TikTok: forme di racconto audiovisivo digitale
[con FARINACCI E., «Imago», in *corso di stampa*]

2019

13. Fake tourism e immagini: un'ipotesi di racconto visuale (e ideale) dell'esperienza turistica
[con CORTESE, D., «Cosmo», 15, 2019, 169-184]
14. Immagini che ci modellano: una lettura medianthropica ed enattiva
[con PARISI, F., «Imago», n. 20, Roma: Bulzoni]
15. "Come fare cose con le foto". La fotografia social tra costruzione identitaria e ricerca di senso
[in «Mediascapes Journal», 12, 2019, 41-54]
16. Satira grassroot: il meme come ipotetico discendente (collettivo) del comico
[in «La Valle dell'Eden», 34, Milano: Scalpendi]
17. Il Robot come strumento e veicolo di "esperienza aumentata"
[con BRIGNONE, S., GRIMALDI, R., PALMIERI, S., Atti Didamatica 2019, AICA]

2018

18. Using videos and multimedia tools in e-learning experience of the Business Administration Bachelor at the Department of Management (University of Turin, Italy)
[con CANTINO, V., PAROLA A. In: ICERI2018 Proceedings, Valencia: IATED]
19. Robotica e linguaggio audiovisivo: quando le tecnologie si parlano
[con GRIMALDI R., PALMIERI S., in Didamatica2018, Atti del convegno, Cesena, AICA]
20. Educational Robotics and Video: An Experiment of Integration of Languages
[con GRIMALDI R., PALMIERI S., in New Perspectives in Science Education Proceedings]
21. Parole sul video. Linguaggio audiovisivo, comunicazione e afasia
[in *Comunicazioni Sociali*]
22. Dal fake al make. Educare a scrivere con i media
[in «Media Education: Studi, ricerche, buone pratiche»]

2017

23. Stop-motion and knowledge. Educational video-clip such as writing with media experience
[in *Form@re*, online, 17, 3, 2017, pp. 135-148, Firenze University Press, ISSN 1825-7321]

24. Siamo mediantropi? L'uomo tecnologico tra azione e rappresentazione
[in Sansone N., Amenduni, F., a cura di, *Ubique e intelligenti: tecnologie e persone*, NeaScience – Atti del VI convegno CKBG, Napoli, 2017, V, 11, ISSN 2282-6009]
25. Videos, Educational Robotics and Puppets: An Experimental Integration of Languages
[con GRIMALDI R., PALMIERI S., in M. Carmo (ed.), *END Conference Proceedings*, Lisbona]
26. “Il futuro ha un cuore antico”. Robot e marionette tra linguaggio video e pensiero computazionale
[con GRIMALDI R., PALMIERI S., in Didamatica20117, Atti del convegno, Roma, AICA]
27. Immagini e connessioni. Costruzioni di senso e di esistenza con i media
[in R. Trinchero, A. Parola. (a cura di), *Educare ai processi e ai linguaggi* dell'apprendimento, FrancoAngeli, Milano]
28. Dal Logo alla robotica educativa: esperienze di pensiero computazionale e transmedialità
[con GRIMALDI R., PALMIERI S., in R. Trinchero, A. Parola, (a cura di). *Educare ai processi e ai linguaggi dell'apprendimento*, FrancoAngeli, Milano]

2016

29. Un protocollo di osservazione nella scuola dell'infanzia: individuazione e potenziamento delle abilità prescolari
[con GRIMALDI R., PALMIERI S., in ATTI del convegno Didamatica 2016, ISBN 9788898091447]
30. Video and Educational Robotics: An Innovative Integration of Audiovisual Language and Coding
[con GRIMALDI R. e PALMIERI S., in INTED2016 Proceedings, X Edition, Valencia, marzo 2016, pp. 2617-2624 ISSN 2340-1079, ISBN 978-84-608-5617-7]
31. Conoscenza in progress. Esistere e costruire il sapere all'epoca dell'iperconnessione
[in L. Denicolai, A. Parola, (a cura di) *Tecnologie e linguaggi dell'apprendimento. Le sfide della ricerca media educativa*, Aracne editrice, Roma, pp. 133-158, ISBN 978-88-548-9174-6]

2015

32. Modelli televisivi e apprendimento. Il talk show “Gladiattori”
[in «Form@re», 15, 2, 2015, pp. 115-128, Firenze University Press, ISSN 1825-7321]
33. Esperienze ludico-formative offerte dalla Città di Torino. La Summer Junior University
[con GRIMALDI R. e PALMIERI S., in Atti del convegno Didamatica 2015, ISBN 9788898091386]
34. Media Educative Bricolage?
[in Atti del convegno New Perspectives in Science Education, IV edizione, Firenze, 20-21 marzo 2015, pp. 278-281, Conference Proceedings, LibreriaUniversitaria.it Edizioni, ISBN 9788862926003, ISSN 2420-9732]
35. Parlare con le immagini. come i media possono ridare voce a persone affette da afasia
[in «Form@re», 15, 1, 2015, pp. 30-39, Firenze University Press, ISSN 1825-7321]

2014

36. Riflessioni del sé. Esistenza, identità e social network
[in «Media Education: Studi, ricerche, buone pratiche», 5, 2014, pp. 164-181, Erickson. ISSN 2038-3002]
37. “Gladiattori”: talk show e gioco di ruolo
[in «Media Education: Studi, ricerche, buone pratiche», 1, 2014, pp. 68-78, Erickson. ISSN 2038-3002]
38. Il talk show come strumento media educativo. I Gladiattori
[con GRIMALDI R. e PALMIERI S., in Atti del convegno Didamatica 2014. Atti reperibili al sito <http://shop.aicanet.it/index.php/libri/atti-didamatica-2014.html>]

2013

39. *Gladiattori*: a media educational talk show
[in Atti del convegno ICERI2013, Siviglia, novembre 2013. Atti reperibili al sito: www.iated.org]
40. Interaction and Dialogue in Innovative and Social Learning. The Alberoveri Project
[in Atti del convegno INTED2013, Valencia, marzo 2013. Atti reperibili al sito: www.iated.org]

2008-2012

41. Dinamiche comunitarie 2.0. Atti e azioni nei social network
[in «Crepuscoli dottorali», 4, 2012]
42. Dialoghi in rete. Nuovi approcci alla formazione collaborativa sul web
[in Atti del convegno Didamatica 2012 – Informatica per la didattica, Taranto, maggio 2012. Atti reperibili al sito: <http://www.ecdl.it/attivita/pubblicazioni/shopfolder.2007-09-13.1345404228/atti-didamatica-2012>]
43. Alberoveri – Social network e formazione collaborativa
[in GARGIULO M. (a cura di), 2012, *L'Italia e i mass media*, Aracne, Roma. Atti del convegno “Italy and Mass Media”, Bergen, Norvegia 16-18/11/2011]
44. La tv racconta. Introduzione alle attuali narrazioni televisive

[in «TurinDamsReview», 42, 2012]

45. Il cantastorie in bianco e nero

[in «TurinDamsReview», 39, 2011]

46. Dal web 2.0 al verb-orale: la voce scritta della chat

[in «Crepuscoli dottorali», 1, 2011]

47. La sitcom ibrida

[in «Ocula», 11, 2009 – numero monografico: “Good bye TV: appunti sulla televisione di fine decennio” (a cura di Cinzia Bianchi e Stefano Traini)]

48. L’oralità secondaria e la sua religione: il caso della televisione e le sue declinazioni

[in «TurinDamsReview», 20, 2008]

49. La produzione 2008 e le nuove indicazioni programmatiche e La formazione in tv: l’area educational

[in CAPRETTINI G. P. (a cura di, con la collaborazione di Denicolai L.), 2008, *Extracampus la televisione universitaria*, Cartman, Torino]

50. Extracampus TV: tra formazione e convergenza nei media (con F. Comino)

[in PAROLA A. (a cura di), 2008, *Territori media educativi. Scenari, sperimentazioni e progetti nella scuola e nell’extrascuola*, Erickson, Gardolo]

Video scientifici (con ISBN)

1. Dietro le linee nemiche. I paracadutisti delle British Mission ritornano sull’aeroporto partigiano Excelsior di Vesime

[con GRIMALDI, R., ICARDI, A. (2017). Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino, 9788897532149]

2. Alpini in Langa. Cosano Belbo, 23 aprile 2017

[con GRIMALDI R. (2017). Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino, 9788897532156]

3. “Il futuro ha un cuore antico”. Le marionette di Daniele Lupi incontrano i mini-robot dell’Università di Torino

[con GRIMALDI, R., PALMIERI, S. (2017). Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino, 9788897532163].

Produzioni video sperimentali, multimediali e ricerca audiovisiva

1. Video sperimentale di pragmatica con pazienti afasici (2014-2017; 2018-)

[ideazione, sviluppo teorico e pratico delle attività, coordinamento, montaggio]

Attività di ricerca empirica sulla pragmatica della comunicazione con i media con il coinvolgimento diretto di pazienti affetti da afasia post-ictus. Realizzazione di un video documentativo dell’esperienza e sviluppo delle linee guida per il prosieguo dell’attività di ricerca (già prevista e in avvio sul 2015). Il progetto è finanziato dalla Fondazione Carlo Molo Onlus. L’attività è giunta al termine del terzo anno di sperimentazione con l’individuazione e la realizzazione di un prototipo di comunicazione multimediale con persone afasiche. Attualmente è in fase di realizzazione il terzo progetto video.

2. Video di presentazione di EPLA (2017)

[coordinamento scientifico e regia]

Video di presentazione dei contenuti del volume *Educare ai processi e ai linguaggi dell’apprendimento* (Trinchero, Parola, a cura di, 2017), con finalità di divulgazione e di terza missione accademica.

3. Dietro le linee nemiche (2017)

[cura scientifica (con Renato Grimaldi), regia]

Video di indagine socio-antropologica che racconta il 70mo anniversario dell’inaugurazione dell’aeroporto partigiano di Vesime (AT). Il video è stato proiettato in più occasioni durante gli appuntamenti annuali di rievocazione storica e sociale.

4. Il futuro ha un cuore antico (2016)

[cura scientifica (con Renato Grimaldi e Silvia Palmieri) di documentazione educativa e di ricerca-azione sulla robotica educativa e il linguaggio audiovisivo. In particolare, il video è espressione di una sperimentazione didattica e formativa che ha visto l’integrazione del pensiero computazionale, dell’audiovisivo e delle marionette Lupi.

5. Summer Junior University (2014-2016)

[coordinamento attività didattiche con il video]

Progetto sperimentale di estate ragazzi per gli studenti delle scuole secondarie di primo grado, realizzato dal Dipartimento di Filosofia e Scienze dell’Educazione, in collaborazione con il Politecnico di Torino, il Museo del Xché e il Comune di Torino. Attività media educative con il video e con la robotica educativa.

6. Alberoventi – Nuovi metodi formativi (www.alberoventi.com) (dal 2011)

[ideazione, sviluppo, sperimentazione. Università di Torino e istituti scolastici regionali]

Piattaforma sperimentale per il collaborative learning e il social learning, realizzata su software open source

(WordPress – BuddyPress). La finalità principale è la sperimentazione di metodologie innovative per la formazione (scolastica, universitaria e aziendale) che sfruttino le potenzialità del web 2.0 e delle tecnologie vive. Le attività di basano sulla dinamica del dialogo online e sulla possibilità di sviluppare progetti condivisi e collaborativi (sia tra utenti sia tra scuole). Inoltre, data la particolare struttura, per ogni singola esigenza (o materia), è possibile sviluppare attività e/o applicazioni apposite e utilizzare i linguaggi dei media audiovisivi. In questo modo, si intende fornire anche una conoscenza pratica delle tecnologie mediali. Alcune attività del metodo sono state inserite in un più ampio progetto sperimentale di formazione innovativa che fa capo al Dipartimento di Filosofia e di Scienze dell'Educazione (Torino).

7. I Gladiatori (dal 2009)

[talk show, 25 puntate, autore e coordinamento didattico con le scuole, prod. Extracampus tv]

Il format prevede la realizzazione di una puntata di talk show, da parte degli studenti di una classe di un istituto scolastico secondario di primo e/o secondo grado. L'attività prevede l'impegno attivo degli studenti nella fase di pre-produzione e di produzione della puntata del programma (secondo una scaletta di riferimento, consegnata ai partecipanti durante un incontro organizzativo dallo staff). Gli obiettivi formativi sono molteplici: a livello didattico, si intende fornire rieducare gli studenti all'approfondimento e allo sviluppo di tematiche culturali attraverso le dinamiche dialettiche. A livello teorico-pratico, si forniscono gli elementi basilari del linguaggio audiovisivo, oltre a tecniche di team building e team work. Nel 2014, sono state realizzate due puntate del format in collaborazione con la Comunità Murialdo Piemonte, all'interno del progetto di osservazione Provaci Ancora Sam, di cui la CMP è referente per alcune scuole del distretto nord della città. Alcune puntate sono reperibili sul canale YouTube di Extracampus, <https://www.youtube.com/user/extracampus>

8. PalazzoNuovo 10124 (2012)

[sitcom, 1 stagione, tutor produzione, prod. Extracampus tv]

Produzione sperimentale di un prodotto di fiction (sitcom), destinata agli studenti universitari, prodotta in totale autonomia dai tirocinanti di Extracampus. Le puntate sono reperibili sul canale di Extracampus.

9. Laboratorio di sitcom (2010)

[ideazione, responsabile formativo, conduzione. In collaborazione con la scuola media statale C. Pavese, S. Stefano Belbo (CN)]

Lezione a distanza incentrata sui linguaggi televisivi (con particolare riferimento alla situation comedy). Tramite collegamento Skype-portale di Extracampus, gli studenti che hanno partecipato all'evento hanno potuto seguire una lezione teorico-pratica sugli elementi fondamentali dei linguaggi tv e cinematografici (sia dal punto di vista dell'ideazione e della scrittura di programmi, sia dal punto di vista pratico).

10. Comunicare il sociale (2012)

[serie di documentari, responsabile produzione, prod. Extracampus tv]

In collaborazione con la cattedra di Antropologia Medica (Scienze dell'Educazione, Torino). Dodici filmati che raccontano l'attività quotidiana dell'educatore socio-sanitario e le esperienze di chi è seguito da queste figure professionali. I video hanno anche valenza didattica e sono utilizzati come materiale formativo durante le ore di lezione universitaria. Sono reperibili sul canale di Extracampus.

11. Il calcolo (2012)

[video promozionale, regia e produzione, 1'45'', prod. Extracampus tv]

Il video è stato presentato durante la giornata nazionale delle cellule staminali (marzo 2012), trasmesso in rete a tutte le università e scuole italiane collegate al forum. L'obiettivo del video è quello di evidenziare l'attività quotidiana (e le sfide quotidiane) del ricercatore italiano. Il video è stato realizzato con la collaborazione di Agorà Scienza e il NICO (Neuroscience Institute Cavalieri Ottolenghi, Unito). Il video è reperibile su Extracampus.

12. L'Oro del Po (2007-2008)

[documentario in 4 puntate, autore e regia, 60', prod. Extracampus tv]

In occasione dei cinquant'anni del Viaggio sul Po di Mario Soldati, lo staff di Extracampus ha seguito parte del percorso compiuto dagli studenti dell'Università di Scienze Gastronomiche, alla scoperta dei segreti del Grande Fiume. Il documentario è su supporto dvd. Il video è anche presente sul portale d'ateneo, Unito Media.

13. Vecchie e nuove strade d'alpeggio (2009)

[documentario, aiuto regia, 18', prod. Extracampus tv]

Il documentario è stato presentato durante il Cervinia Cine Mountain Festival del 2009. Il video analizza brevemente le dinamiche di recupero delle tradizionali attività di alpeggio da parte di lavoratori magrebini e nordafricani in genere, in una commistione di usi, costumi e tradizioni.

14. Video Laboratorio Robotica Educativa (2012)

[videoclip, produzione, 10', prod. Extracampus tv]

Il video presenta le attività e le sperimentazioni di robotica educativa in corso presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione dell'Università di Torino. Il video è presente su Extracampus.

15. School is cool (2006-2009)

[format educational, 27 puntate, ideazione, autore, produzione, prod. Extracampus tv]

Il format è stato studiato per dare spazio ai curricula formativi innovativi degli istituti scolastici regionali secondari di secondo grado tra il 2006 e il 2009. Le puntate sono visibili sul portale di ateneo, Unito Media.

16. Progetto t-learning – IreF Lombardia (2008)

[redazione e assistente produzione]

Realizzazione di video formativi per la Pubblica Amministrazione della Regione Lombardia, con il coinvolgimento di esperti delle tematiche proposte.

17. Divulgazione scientifica e altro (dal 2007)

[vari ruoli e funzioni]

Ideazione e conduzione del talk show annuale della Notte dei Ricercatori (2010-2011-2012). In collaborazione con Agorà Scienza, Centro Scienza Onlus. Realizzazione di speciali per la divulgazione scientifica, in qualità di coordinamento redazionale e di produzione. Coordinatore di redazione su progetti di orientamento al lavoro e allo studio, in collaborazione con SAA – Scuola di Amministrazione Aziendale (Future Cup, Job Show, anni 2008-2011).

Il sottoscritto, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae corrispondono a verità.

Torino, 05/06/2021

Lorenzo Denicolai

